

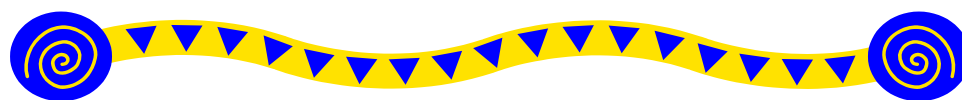
**Пособие  
для воспитателей и  
музыкальных руководителей ДОУ**

# **«Музыкально-сюжетные игры»**

**Рекомендуется включать в праздничные  
утренники и развлечения**

**Автор – составитель музыкальный руководитель  
МБДОУ МО «Детский сад №139 «Светлячок»  
Адамович Виктория Георгиевна**

**г. Краснодар**



## Содержание:

### **III. Музыкальные игры:**

1. Бабочки на цветочки.....	3
2. Жуки.....	4
3. Игра с бубном (погремушкой).....	5
Нотное приложение 1.....	6
Нотное приложение 2.....	7
Нотное приложение 3.....	8

## Музыкально-сюжетные игры:

### 1. БАБОЧКИ НА ЦВЕТОЧКИ

(«Вальс» муз. С. Майкапара)

(см. нотное приложение 1)

Участвуют дети 3-5 лет

Организация игры: Воспитатель раскладывает плоскостные цветы по кругу.  
Дети берут бабочки за верёвочку на одну больше.



Ход игры: Звучит музыка – дети с бабочками легко бегут по кругу.  
Музыка перестаёт звучать – бабочки приземляются на цветочки.  
Кому не хватило цветочка – выбывает из игры.  
Воспитатель убирает один цветочек.  
Игра продолжается, пока не выявится один победитель.



## 2. ЖУКИ

(Швейцарская народная мелодия + «Колыбельная» А. Гречанинова)

(см. нотное приложение 2, 3)

Участвуют дети 4-6 лет



Организация игры: Воспитатель предлагает детям «превратиться» в жуков. Выясняет – что умеют жуки: летать и жужжать, двигать лапками, лёжа на спине.

Ход игры: Звучит музыка - Швейцарская народная мелодия:

*1 часть* – Дети бегут по всему залу врасыпную, не сталкиваясь друг с другом, одновременно машут воображаемыми крылышками, жужжат.

*2 часть* – Дети ложатся на спину двигают хаотично руками и ногами, не жужжат.

Под «Колыбельную» - «засыпают».

Игра проходит 3-4 раза подряд.

3. ИГРА С БУБНОМ (ПОГРЕМУШКОЙ)  
(Швейцарская народная мелодия)  
(см. нотное приложение 2)  
Участвуют дети 4-6 лет



Организация игры: Дети становятся в круг, берутся за руки.  
Ребёнок с бубном (погремушкой) – в центре круга.

Ход игры: Звучит музыка - Швейцарская народная мелодия:

- 1 часть* – Дети, взявшись за руки, идут по кругу против часовой стрелки. Одновременно ребёнок – солист идёт по кругу по часовой стрелке около детей, ритмично встряхивая погремушкой или играя на бубне. С окончанием первой части все останавливаются. Солист протягивает руки с бубном (погремушкой) между двумя детьми.
- 2 часть* – Двое детей, между которыми остановился ребёнок – солист бегут в разные стороны за кругом. Побеждает тот ребёнок, который быстрее добежит до бубна (погремушки). Он и становится солистом.  
Игра продолжается.

# НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

27

## ВАЛЬС

С. МАЙКАПАР

The musical score is written in treble clef, D major, and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a D chord. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated above the staff, including D, Em, and A7. The second staff continues the melody with a D chord. The third staff features a sequence of chords: D, A7, D, A7, D, G, D, and A. The fourth staff has chords D, A, E, A, G, D, and A. The fifth staff has chords D, A, E, A, Em, A, and Em. The sixth staff starts with chords A, G, F#m, Em, and D, followed by a piano (*p*) dynamic and an Em chord. The seventh staff has chords A7 and D. The eighth staff has chords Em, D, A7, D, A7, and D. The piece concludes with a final D chord.

st. Trad. Waltz 2, v. Shining + d.v. Syn Bras 2, tempo =180

с 3347 к

## НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

### *Швейцарская народная мелодия*

The musical score is arranged in four systems, each with a Percussion (Perc.) and Piano (Pno.) part. The time signature is 2/4.

- System 1:** Percussion part starts with a triangle symbol. Piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.
- System 2:** Percussion part includes a metallophone symbol (Металлофон) and a triangle symbol. Piano part continues with the melody and bass line.
- System 3:** Percussion part continues with the melody. Piano part continues with the melody and bass line.
- System 4:** Percussion part continues with the melody. Piano part continues with the melody and bass line.

# НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

## 29. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Lento [Медленно]

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Lento [Медленно]'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a melody in the right hand with fingerings 1, 3, 4, 5 and a bass line with fingerings 3, 5, 2. The second system continues the melody and bass line. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* dynamic. The fifth system concludes with a *rall.* (rallentando) marking. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature.