

Опыт работы по теме:
«Театрализованная деятельность как
средство развития творческих способностей
и помощь в устранении застенчивости детей
старшего дошкольного возраста».

Выполнила: Ретиева Е.В.
Музыкальный руководитель
МБДОУМО Детский
сад №139 «Светлячок». г.
Краснодар

2020год

Занятия по театрализованной деятельности имеют большое значение для всестороннего развития ребенка. Это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Приходя, на мои занятия, дети очень застенчивы им тяжело начать разговор, даже что-то спросить у педагога. Стремление к творчеству возрастает, если у ребёнка что-то хорошо получается. Но очень часто бывает, что дети волнуются, испытывают чувство страха, неуверенности в себе. Почему так бывает: одни дети бойкие и активные, а другие робкие и застенчивые? Как помочь застенчивому малышу стать общительнее и раскованней?

Застенчивость — это особенность, характерная для многих людей, как детей, так и взрослых.

Застенчивость, стеснительность может быть временной (проявляется только в незнакомой компании, в непривычной обстановке, а потом со временем проходит).

Но бывает, что застенчивость становится чертой характера, постоянным качеством человека. Она - наиболее распространенная причина проблем в общении. Застенчивость препятствует встречам с новыми людьми, она удерживает человека от выражения своего мнения, отстаивания своих прав; застенчивость сопровождает чувство одиночества, тревоги, депрессии.

Глубинные причины застенчивости следует искать в раннем детстве.

Ощущение СЕБЯ в возрасте до пяти лет является базой для формирования внутреннего мира взрослого человека.

Застенчивость прежде всего связана с низкой самооценкой, которая проявляется в том, что малыш оценивает свои возможности и способности ниже, чем они есть на самом деле. Психологи часто трактуют застенчивость, как "склонность к уединению и скрытность по причине неуверенности в себе", "неловкость в присутствии других людей". Коррекция такого поведения может осуществляться по многим направлениям.

Одной из форм работы с застенчивыми детьми является драматизация стихотворения вместе со взрослым.

Ещё одним из них является коллективная театрализованная деятельность. Это значит, что всем детям должны быть предоставлены равные возможности для участия в инсценировке, независимо от способностей. При таком подходе даже самые робкие меньше волнуются, выходя на сцену. «Детей много, и я смогу спрятаться за них!» Таким детям можно предложить роли второго плана, когда кроме этих детей на сцену выходят и другие артисты.

Ещё одно направление преодоления сценического волнения – разные виды театров. Действуя за ширмой или просто работая с театром на палочке без ширмы, ребёнок получает возможность как бы оградить себя от зрителя. Спрятавшись за ширму, малыш будет чувствовать себя более защищенным, а

занятия с куклами-перчатками хорошо развивают координацию движений и мелкую моторику.

Чтобы привлечь робких детей к театрализованным играм, можно использовать настольный театр. Один ребенок с помощью набора игрушек сможет проиграть все роли.

Но мы начинаем с ними играть, и ребенок переключается и действует от имени своего героя. Он становится кем-то или берет на себя роль врача, клоуна, парикмахера и начинает проживать свою роль и забывает, что только что он был мальчиком Димой, который тяжело выговаривает некоторые звуки и буквы. С целью создания условий для развития театрализованных игр я использую разные методы и формы работы с воспитанниками.

В занятия по театрализованной деятельности я включаю театрализованную игру, как игровой прием и форму обучения детей. В занятия, ввожу персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

Основная цель данной работы – развитие творческих способностей, интеллектуальных и личностных качеств детей, формирование культурных ценностей средствами театрализованного искусства.

Таким образом, театрализация помогает всесторонне развивать ребенка. Предметно-пространственная среда является одним из основных средств развития личности ребенка в театрализованной деятельности, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. При этом предметно-пространственная среда должна не только обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являться основной самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

Для успешной работы совместно с воспитателями группы была создана предметно-пространственная среда :

Был оформлен уголок театра, включающие в себя:

- Наглядные пособия (репродукции картин, иллюстрации, книги пазлы.
- Детскую художественную, познавательную литературу.
- Атрибуты для организации театрализованных игр. Элементы костюмов, ширмы.
- Разнообразные виды театров:

бибабо,
настольный и пальчиковый (куклы-головки) театры,
театр шапочек и масок.
кукольный театр,
театр на ширме,
театр игрушек (используем любые игрушки),
театр ряженья.

- Дидактические игры («Разыграем сказку», «Кто спрятался?», «Скажи волшебное слово», «Что случилось бы если?»)

В работе с воспитанниками, я стараюсь чаще включать театрализованные игры (импровизация, драматизация, инсценировка, обыгрывание). Приобретенный во

время игры опыт, как показывают наблюдения, дошкольники успешно используют в самостоятельной деятельности.

Ежедневной традицией в группе является чтение художественной и познавательной литературы, позволяющей в образной форме познакомить детей с театральным искусством, разнообразными детскими произведениями (фольклорными, авторскими), которые могут стать основой для последующих драматизаций.

На занятиях мы с детьми не только знакомимся с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движениями, костюмами.

При чтении или рассказывании чего-либо я пыталась выразить искренность и неподдельность своих чувств к прочитанному или рассказанному, но при этом предоставляла детям возможность высказаться, проявить эмоциональную активность, старалась не подавить робкого ребёнка, превратив его только в зрителя. Старалась не допустить у детей страха перед ошибкой, чтобы ребёнок боялся выйти на «сцену». Поэтому, предлагая ребёнку «сыграть» или «показать» что-либо, я исходила из реальных возможностей конкретных детей.

Для **снятия мышечного напряжения** я использовала следующие упражнения: «Кактус», «Чудесное дерево», «Лимон», «Носик Буратино» и др.

Пальчиковый игротренинг «Лебедушка», «Как у нашего кота», «Пальчики».

Для обучения детей средствам **речевой выразительности** я использовала артикуляционную гимнастику: «Ветерок», «Маятник», «Язычек» и др.

Предлагала детям произнести с разной интонацией самые привычные слова, например «здравствуй» (приветливо, небрежно, просящее, требовательно).

Привлекала внимание детей к тому, как можно изменить смысл фразы путём перестановки логического ударения (каждый раз на другое слово): «Принеси мне игрушку», «Мама ушла на работу». А так же использовала задания – упражнения «Разные настроения», «Я радуюсь, когда...», «Я грущу, когда...».

Для **развития дикции** я использовала скороговорки, игры «Подскажи словечко».

Для развития пластической выразительности я предлагала детям:

1. Пройти как кошечка, попрыгать как зайчик, обезьянки на прогулке и тд.
2. От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
3. Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

При выполнении этих упражнений детьми, я следила за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

А так же я предлагала детям разыграть маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как мальчик зовет друга на прогулку в окно.

Развитию творческой активности детей способствовали не только занятия по театрализованной деятельности, но и индивидуальная работа с каждым ребёнком.

Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, я старалась так организовать театрализованную деятельность детей, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого я использовала разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам;
- проигрывание ролей в парах.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, поскольку каждая сказка имеет нравственную направленность. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем и выражает своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Итогом проделанной работы становится постановка различных сказок, отредактированных для детей дошкольников. («Волк и семеро козлят на новый лад», «Снежная Королева», «12 месяцев»).

Мною были поставлены следующие задачи:

Задачи

1. Развивать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности.
2. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые импровизации.
3. Расширять представления детей об окружающей действительности.
4. Закреплять представление детей о различных видах кукольных театров.
5. Обогащать и активизировать словарь детей.
6. Совершенствовать интонационную выразительность речи.
7. Развивать диалогическую и монологическую речь.
8. Совершенствовать умение связно и выразительно пересказывать сказки.
9. Развивать память, мышление, воображение, внимание.
10. Учить детей правильно оценивать свои и чужие поступки.
11. Воспитывать желание играть театральными куклами.
12. Развивать умение использовать игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

Результат проделанной работы:

1. У детей повысился интерес к театрально – игровой деятельности.
2. Усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа.
3. Расширились представления детей об окружающей действительности.

4. Обогатился и активизировался словарь детей.
5. Усовершенствовалась интонационная выразительность речи.
6. Развивалась память, мышление, воображение, внимание детей.
7. Усовершенствовалось умение детей правильно оценивать свои и чужие поступки.
8. Дети учились понимать эмоциональное состояние другого человека и выражать своё.

Рекомендации родителям:

1. Чтение произведений художественной литературы, устного народного творчества.
2. Проводить беседы по содержанию прочитанных произведений.
3. Анализировать характеры персонажей, давать оценку их поступкам.
4. Предлагать детям задания, игры, упражнения на развитие памяти, мышления, выразительной речи, мимики, жестов.
5. Постановка спектаклей, драматизация сказок в семейном кругу.
6. Посещение театров.
7. Принимать участие в тематических вечерах, праздниках, развлечениях.

Литература:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006
2. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.
3. Артёмова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991г.
4. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ - Сфера, 2003г.
5. Новотворцев Н. К. Развитие речи детей. Ярославль, 1995г.