

МБДОУ МО г. Краснодар «ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №139 «СВЕТЛЯЧОК»

**ТЕМА: Сюжетные танцы и игры, как средство
развития творческого потенциала
дошкольников**

Автор опыта
Адамович Виктория Георгиевна
Музыкальный руководитель

г. Краснодар
2020 г.

Содержание

1. Литературный обзор состояния вопроса	
1.1. Отечественные и зарубежные авторы о значении творчества ребенка на музыкальном занятии.....	3.
1.2. Танцевальное творчество. История вопроса.....	4.
1.3. Детское музыкальное творчество на музыкальных занятиях...	5.
2. Практическое применение представляемого педагогического опыта.....	10.
3. Педагогический опыт	
3.1. Описание основных методов и методик.....	12.
3.2. Актуальность.....	12.
3.3. Научность.....	13.
3.4. Результативность.....	13.
3.5. Инновационность (новизна).....	13.
3.6. Технологичность.....	13.
3.7. Описание основных элементов.....	14.
4. Выводы.....	17.
Литература.....	18.

1.1. Отечественные и зарубежные авторы о значении творчества ребенка на музыкальном занятии.

« Современные подходы к развитию детского творчества ориентируют педагогов на создание условий, в которых ребёнок занимает активную позицию, то есть именно ему, ребёнку, а не взрослому принадлежит право выбора, право проявить себя, выразить свою мысль и т.д. В музыкально – творческой деятельности создать такие условия для сотрудничества с ребёнком, с одной стороны, удобно, а с другой – не так просто. Уже больно велик соблазн придумать всё за детей, всё им подсказать распределить кто, что и как делает...»

(А. И. Буренина)

Деятельность музыкального руководителя детского сада связана с воспитанием детей средствами музыки, приобщением их к миру прекрасного, формированием у них основ музыкальной культуры. Д.Б.Кабалевский писал: « Значение музыки далеко выходит за пределы искусства. Так же как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования, является могучим средством формирования духовного мира ребенка».

Музыка играет важнейшую роль в становлении творческой личности в период его развития. «Музыка вызывает в нас определенную вибрацию, которая влечет за собой психическую реакцию. Когда-нибудь будет найдена самая нужная вибрация для каждого человека, которая поможет ему» (Джордж Гершвин).

Музыка для ребенка, по словам педагога-музыканта Н.А.Ветлугиной, - мир радостных переживаний. Она вызывает у детей эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию.

«В наиболее прямом и непосредственном смысле содержанием музыки являются чувства, эмоции, настроения» - писал видный психолог Б.М.Теплов. Всё это является неотъемлемыми компонентами творчества.

В исследованиях Н.А. Ветлугиной(1972) дается определение сущности творческого процесса у детей. Что бы сориентировать дошкольников в песенном творчестве Н.А.Ветлугина предлагает упражнения для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений. Важно

обращать внимание детей на выразительность их импровизации даже в простейших упражнениях. Кроме пения, детское творчество может проявляться в ритмике и игре на музыкальных инструментах.

Творческая активность детей в ритмике во многом зависит от организации обучения музыкально-ритмическим движениям.

Полноценное творчество ребенка в ритмике возможно только в том случае, если его жизненный опыт, в частности музыкально-эстетические представления постоянно обогащается, если есть возможность проявить самостоятельность.

Повышенное внимание следует уделять отбору музыкальных произведений, которые служат как бы сценарием для самостоятельных действий детей. Программная музыка занимает ведущее место в творческих заданиях, так как поэтический текст, образное слово помогают ребенку лучше понять ее содержание.

Инструментальное творчество детей как правило проявляется в импровизациях, т.е. сочинении во время игры на инструменте, непосредственном, сиюминутном выражении впечатлений. Оно так же возникает на основе имеющегося у детей жизненного и музыкального опыта.

Одно из условий обеспечивающих успешное инструментальное творчество – владение элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различными способами звукоизвлечения, которые позволяют передать простейшие музыкальные образы (цокот копыт, волшебные падающие снежинки). Важно, чтобы дети понимали, что, создавая какой либо образ, необходимо выразить настроение, характер музыки. В зависимости от характера образа, который предстоит передать, дети выбирают определенные выразительные средства, это помогает детям глубже прочувствовать и осознать особенности выразительного языка музыки, побуждает к самостоятельным импровизациям.

Авторы не только рассматривают источники детского творчества, развитие замыслов, поиск средств и воплощения, но и постоянно подчеркивают необходимость четкого и бережного руководства процессом творчества.

1.2. Танцевальное творчество. История вопроса.

Искусство танца великолепное средство воспитания и развития маленького человека. Оно обогащает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личность.

Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым. Пройдет совсем немного времени занятий танцем, и вы заметите, как ребенок преобразится: появится гордая осанка, правильная координация движений, утонченная пластика. Кроме того, он начнет чувствовать ритм, понимать характер музыки, у него разовьется художественный вкус, творческая фантазия. Все это непременно

сделает его более глубокой личностью и научит лучше понимать себя и других.

Танец нельзя свести просто к движениям под музыку или без нее, это и проявление нашей индивидуальности и неповторимости, история, рассказанная с помощью чувств через движения. Окунувшись в удивительный мир танца и музыки, мы становимся способными открыто выражать свои эмоции. Таким образом, я считаю, что танцевальное искусство несет в себе, помимо красоты, и психотерапевтический эффект: выражая себя, открыто и ярко, не боясь внутренних противоречий, мы тем самым освобождаемся от зажимов и комплексов. Даже самые замкнутые дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Шведский педагог и композитор, основоположник системы ритмического воспитания Э. Жак-Далькроз увидел в ритмических танцах универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительных движений, творческого воображения. Методы музыкального движения были разработаны в России отечественными педагогами музыкантами С. Д. Рудневой, Л. С. Генераловой, Э. М. Фиш на основе системы Э. Жака-Далькроза. Психолог Б. М. Теплов определяет музыкально-ритмическое чувство как «способность активно переживать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения».

1.3. Детское музыкальное творчество на музыкальных занятиях.

Детское музыкальное творчество, как и детское исполнительство, обычно не имеет художественной ценности для окружающих людей. Оно важно для самого ребенка. Критериями его успешности является не художественная ценность музыкального образа, созданного ребенком, а наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощения, вариативности, оригинальности.

Что бы ребенок мог сочинить и спеть мелодию, придумать собственный танец, у него необходимо развить основные музыкальные способности. Кроме того, для проявления творчества требуется воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях.

Детское музыкальное творчество по своей природе – это синтетическая деятельность. На занятиях оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: в пении, танце, игре на детских музыкальных инструментах. Как песенное, так и танцевально-игровое творчество важно формировать начиная с младшего дошкольного возраста, используя посильные детям творческие задания. Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, умения выражать в пении определённые чувства, настроения, петь чисто и выразительно; сформированности навыков музыкально – ритмических и танцевальных движений и их выразительной передачи.

ДЕТСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО	ТАНЦЕВАЛЬНО- ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО	ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
<u>Звукоподражание:</u> - музыкальным инструментам; - голосам птиц, животных, насекомых.	<u>Имитация движений</u> <u>знакомых детям</u> <u>образов:</u> - птиц, животных; - явлений природы; - деятельности людей, профессий; - сказочных персонажей	<u>Игра на</u> <u>воображаемых</u> <u>инструментах:</u> - дудочке, скрипке, виолончели и др.
<u>Допевание:</u> - мелодии на определённый слог; - концовки песенки, попевки	<u>Танцевальная</u> <u>импровизация:</u> - под музыку без предметов (этюды); - с атрибутами; - с воображаемыми предметами.	<u>Звукоподражание</u> <u>на ДМИ:</u> - явлениям природы; - голосам птиц, животных; - различным действиям
<u>Сочинение:</u> - собственной мелодии на знакомый текст.	<u>Сочинение танцев:</u> - на знакомое муз. произведение (песню); - на определённую тему.	<u>Самостоятельная</u> <u>оркестровка:</u> - различных произведений на знакомых инструментах.

Примеры применения творческих заданий в этапе слушания музыки:

Группа	Музыкальный репертуар	Творческие задания, задачи
Средняя	«Колокольчики звенят» муз. В.А. Моцарта	«Выбери инструмент» <i>Слушая знакомую музыку, выбрать соответствующий инструмент и сыграть на нём</i>
Старшая	«Меланхолический вальс» муз. А. Даргомыжского	«Танец – импровизация с осенними листочками» <i>Свободно импровизировать с осенними листочками под музыку.</i>
	«Клоуны» муз. Д. Кабалевского	«Грустный – Весёлый клоуны» <i>Передавать через движения эмоциональное содержание 3-хчастного произведения.</i>
Подготовительная	«Осенняя песня» муз. П. И. Чайковского	«Скрипачи – виолончелисты» <i>Под музыку играть на воображаемой скрипке, виолончели.</i>
	«Полька» муз. М. Глинки «Вальс – шутка» муз. Д. Шостаковича	<i>Самостоятельно пытаться сочинять простейшие танцевальные композиции, используя знакомые ритмические движения, характерные для данных танцев.</i>
	«Зима» муз. А. Вивальди	<i>Импровизировать динамику музыки жестами.</i>

Примеры применения творческих заданий в этапе пения:

Группа	Музыкальный репертуар	Творческие задания, задачи
Средняя	«Огородная – хороводная» муз. Б.Можжевелова	<i>Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</i>
Старшая	Распевание	«Та-ра-ра; динь-дон» <i>Побуждать детей к импровизации простейших мотивов.</i>
	Распевание	«Песенка для танцующей матрёшки» <i>Учить детей импровизировать интонации и ритмы плясовой мелодии.</i>
Подготови- тельная	«Осенью» муз. Г. Зингера	«Допой песенку» <i>Развивать самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации песенки.</i>
	«Грустная песенка» муз. В. Агафонникова «Весёлая песенка» муз. В. Агафонникова	«Сочини мелодию» <i>Свободно сочинять мелодию на заданный текст.</i>
	«Снежок» муз. Т. Бырченко	<i>Продолжать учить импровизировать на предлагаемый текст. Допевать тонику или недостающие несколько звуков.</i>

Примеры применения творческих заданий в разделе музыкально –
ритмических движений, танцев:

Группа	Музыкальный репертуар	Творческие задания, задачи
Средняя	«Ну-ка, угадай-ка» муз. Е. Тиличевой	«Ну-ка, угадай-ка» <i>Предлагать детям творчески передавать однотипные движения персонажей.</i>
Старшая	Танцевальная музыка	«Оживи предмет» (этюд) <i>Развивать воображение, умение осуществлять задуманное.</i>
	«Дождя не боимся» муз. Б. Савельева	«Танец под зонтиком» <i>Уметь танцевать с воображаемым зонтиком под весёлую музыку.</i>
Подготови- тельная	«Калинка» рус. нар. танец	«Сочини танец» <i>Самостоятельно сочинить танец, состоящий из знакомых русских народных плясовых движений.</i>
	«Светит месяц» рус. нар. танец	«Играю на дудочке» <i>Свободно ориентироваться в пространстве, играть на воображаемой дудочке.</i>

2. Практическое применение представляемого педагогического опыта.

Творчество, как самостоятельный вид деятельности я использовала в различных формах проведения занятий: фронтальной, подгрупповой, индивидуальной. Здесь учитывались не только возрастные особенности, но и индивидуальные возможности каждого ребёнка и группы в целом.

Так, например, на фронтальных занятиях успешнее всего применять танцевально-игровое творчество. Сюда можно отнести: различные танцевальные импровизации, пластические этюды. Примером служит занятие в старшей группе, где использовалась импровизация с осенними листочками под знакомую музыку – «Меланхолический вальс» А. Даргомыжского. Важно отметить, что в танце – импровизации участвовали все дети; но не все справились с заданием на хорошем уровне, а лишь те, которые в предварительном этапе слушания музыки были активны и заинтересованы.

На подгрупповых занятиях эффективно применять песенное творчество, а также импровизацию на детских музыкальных инструментах, так как в этих видах деятельности чаще всего требуется индивидуальное прослушивание каждого ребёнка. Здесь следует отметить, что такое сложное творческое задание, как придумать или допеть мелодию, сначала кажется невыполнимым многими детьми, но систематическое его включение намечает заметные сдвиги в работе. Так, например, в своей работе над песенным творчеством я применяла попевку Г.Зингера «Осенью» (подготовительная группа). И сначала на данное творческое задание откликнулось менее половины детей, четверо из которых успешно справились с заданием, а остальные лишь повторили сочинённые мелодии. В дальнейшем я включила это творческое задание в следующие занятия, и уже на третий раз большая часть детей самостоятельно придумывали собственные мелодии.

Импровизация на ДМИ – это одно из самых любимых детьми творческих заданий, и ни один, даже самый застенчивый, пассивный ребёнок, не откажется выполнить его. Таким образом, используя данный вид деятельности на практике, я не только могу отметить творческие предпосылки ребёнка, но и создать ситуацию успеха, необходимую для повышения эмоционального состояния пассивного или застенчивого ребёнка.

Так, в старшей группе я использовала задание «изобразить капельки дождя». Причем творчество ребенка состояло здесь не только в том, чтобы сыграть, но и в том, чтобы самостоятельно выбрать подходящий музыкальный инструмент (бубен, металлофон, треугольник, колокольчик) и пояснить свой выбор. В основном дети выбирали металлофон (его звуки действительно больше напоминают капельки дождя), реже – колокольчик и треугольник. И только один ребёнок выбрал бубен. На вопрос: «Почему выбрал бубен?», ответил, что «это сильный дождь с грозой», и в этом проявилось его творчество.

При подготовке к праздничным утренникам, концертам проводится индивидуальная работа с детьми. Очень часто детское творчество здесь

проявляется в самостоятельном нахождении средств передачи выразительных движений и эмоций того или иного персонажа (хитрой лисички, трусливого зайца, злой кикиморы, вежливого гномика, доброй феи и т.д.). Также в своей практике индивидуальной работы с детьми я применяю задания на выражение и сопоставление различных эмоций, что способствует развитию творческого мышления.

Пути реализации программы:

В работе с детьми:

- Внедрение различных форм и методов в организацию музыкальных занятий.
- Широкое включение творчества в повседневную жизнь детей в детском саду и дома.
- Организация индивидуальной, подгрупповой работы с детьми вне занятий.

В работе со взрослыми:

- Осуществление совместной работы с воспитателями и родителями по данной теме.
- Создание предметно-развивающей сферы.
- Проведение бесед-консультаций с родителями и воспитателями на темы: "Творчество ребенка на музыкальных занятиях", "Детское творчество" и т.д.
- Привлечение родителей к участию в праздниках в детском саду.

В работе музыкального руководителя:

- Расширение профессиональных знаний путем посещения семинаров, курсов повышения квалификации.
- Обзор новой методической литературы.
- Накопление материала, аудио - записей для использования на занятиях.
- Изготовление картотеки, музыкально – дидактических игр.
- Изготовление пособий и методичек.

Желаемый результат:

Осуществить в работе цели и задачи, поставленные изначально.

3.1. Описание основных методов и методик

Особенность методики состоит во взаимопроникновении обучающихся и творческих моментов в единый процесс обучения, который строится по принципу - от обучения языку выразительных движений к исполнительскому танцевальному и игровому творчеству.

Принципы педагогического опыта:

1. Создание непринужденной обстановки – дети себя чувствуют комфортно, раскрепощено.
2. Творческая направленность – результатом, которого является самостоятельное создание ребёнком новых движений, основанных на использовании его двигательного опыта.
3. Систематичности и последовательности. Для полноценного физического совершенства я соблюдаю системность, непрерывность всего материала и повторение его на последующих занятиях. Усложнение выполнения творческих заданий: от простого к сложному.
4. Доступности и индивидуализации. Музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям. Например, музыка изобразительного характера – игра «Жуки», танец «Снег кружится» и др. Продумываю движения для танцев, игр и этюдов, чтобы они были: доступными двигательным возможностям детей, понятными по содержанию игрового образа.
5. Наглядности - принцип тесно связан с осознанностью: то, что осмысливается ребёнком при словесном задании, проверяется практикой, воспроизведением движения, в котором двигательные ощущения играют важную роль.
6. Принцип партнерства – вовлечение воспитателей и родителей в воспитательно-образовательный процесс (*открытые мероприятия, концерты и др.*).

3.2. Актуальность

Актуальность данной темы определяется значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Ведущая педагогическая задача - активизировать на занятиях творческие проявления воспитанников, усилить роль творческого начала в развитии личности ребёнка. Творческие проявления детей на занятиях должны иметь целенаправленный, активный и эмоциональный характер.

Выбор темы продиктован необходимостью познакомить дошкольников с языком движений и принципами танцевальной композиции, подвести их к овладению выразительной пластикой общения и эмоционального состояния, близкого им по собственному жизненному опыту, помочь поверить в свои творческие способности, что они талантливы и неповторимы.

3.3. Научность

Теоретическая база основана на исследовании методик, посвященных выработке и развитию у дошкольников творчества в танце на основе обучения их языку выразительных движений. В нее вошли программа Т. И. Суворовой *«Танцевальная ритмика для детей»*, программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста А. И. Бурениной *«Ритмическая мозаика»*.

3.4. Результативность

Результатом является - формирование творческих способностей дошкольников, улучшение их психофизического состояния посредством танца, музыкальной игры. Танец пробуждает творческие способности и дает возможность через гармонию движений эти способности реализовать. В процессе изучения танцевальных упражнений у ребенка повышается самооценка. Он начинает верить в свои способности.

Целью моей педагогической деятельности является индивидуальный подход к каждому ребёнку, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты и способности, научиться общаться, выражать себя, чувствовать себя уверенно в жизни, способного адаптироваться в современном обществе. Развитие ребёнка как неповторимой творческой личности – важнейшая задача педагогики. Если на занятиях педагогом создаётся благоприятная обстановка для проявления творческих способностей воспитанников, то именно от него будет зависеть, станет ли ребёнок в будущем той неповторимой, а главное, творческой личностью.

Наличие благодарностей от родителей и коллег является подтверждением признания опыта.

3.5. Инновационность.

Новизна педагогического опыта состоит в рассмотрении проблемы развития музыкальных творческих способностей дошкольников средствами музыкальных игр и танцевального искусства, а также в разработке форм и методов работы с детьми на занятиях по музыкальному воспитанию.

Практическая значимость состоит в том, что накопленный материал (разработки танцевальных композиций, подбор танцевальных игр, этюдов, консультации для педагогов и родителей и др.) может быть использован при проведении праздников, развлечений, на занятиях в танцевальных кружках.

3.6. Технологичность.

Главные цели и задачи моей педагогического опыта направлены на развития целостного представления у детей о танце, как вид искусства, а также на приобретение ими начальных знаний, умений и навыков. В процессе работы с детьми необходимо объяснять ребятам значение каждого

движения, способ его методически грамотного исполнения. Одним из условий моих занятий является внимательное, доброжелательное отношение к ребёнку, умение внушить ему веру в его возможности, создание ситуации успеха.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, т. е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание.
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма.
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие координации движений, гибкости пластичности.
- воспитание выносливости.
- формирование правильной осанки, красивой походки.
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии.
- развитие способности к импровизации.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным.
- воспитание умения вести себя в группе во время движения.

3.7. Описание основных элементов

Мой инновационный метод представляет собой применение комплексного способа разучивания танцевальных элементов по принципу «*От простого к сложному*».

Данный способ включает:

- теоретический компонент (беседа о танце, характере музыки и средствах ее выразительности, объяснение исполнения движений, с учетом возрастных особенностей детей);
- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями);
- практический компонент (разучивание и отработка элементов танцевальной вариации, закрепление, тренировка мышечной памяти).

В своей работе придерживаюсь следующей последовательности изучения танца:

1. Знакомство с танцем: история; разбор музыкального темпа; определение характера музыки, фигур и манеры их исполнения).

2. Разучивание элементов танца, на которых будут строиться фигуры.
3. Разучивание фигур танца, с учетом их физических особенностей, характера и способностей.
4. Театрализация танца: эмоции, характер, сыгранная история.

Та же последовательность относится и к знакомству с музыкальными играми.

Тут следует отметить, что главное отличие детского танца от взрослого – в сюжетно-игровом решении. Игра присутствует в жизни детей и всегда им сопутствует. В музыкальных играх и сюжетных танцах есть возможность развивать фантазию. Особенности сюжетного танца создают благоприятные условия для возникновения и развития танцевального творчества детей самостоятельной импровизации.

Музыкальные произведения, которые я использую для сюжетных танцев и музыкальных игр, содержат яркие и узнаваемые образы, доступные детям по содержанию, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми ясными средствами, побуждающие к движению, подсказывающие его. *(Приложение)*

Работа над сюжетным танцем я начинаю с рассказа сюжета будущей постановки детям, с восприятия музыкального материала. Игрушки, атрибуты, декорации побуждают детей к более выразительному исполнению. Это помогает детям представить ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях. Работа над выразительностью исполнения начинается сразу же после первого знакомства ребенка с движением и продолжается на протяжении всех этапов его освоения.

Особенности разработанных танцевально-игровых композиций:

1. Возможность использования материала на маленьких пространствах *(в совместной, самостоятельной деятельности)*.
2. Возможность применения материала на детской аудитории дошкольного и младшего школьного возраста, без большой предварительной подготовки *(мероприятия массового характера в помещениях и на улице)*.
3. Движения танцев и игр легко трансформируются в зависимости от уровня подготовленности *(возраста)* детей.
4. Возможность самостоятельного комбинирования и творческой интерпретации движений.

Для постановки танца нужны творческие задумки, которые требуют для передачи образа использование реквизита. В работе создание реквизита выступает как дополнительная творческая форма работы, которая позволяет каждому поучаствовать в подготовке реквизитного материала, проявить свои творческие способности. Так мной проектируются костюмы, реквизит к танцам, играм. Например, султанчики для танца «*снежинок*», бабочки на ниточках и цветочки для музыкальной игры «*Бабочки на цветочки*», кувшинки для танца «*лягушек*», ленточки для танца «*рыбок*» и др.

В создании и приобретении реквизита мне помогают воспитатели и родители. В работе с детьми большую роль играет семья, где решающим фактором является отношение родителей к музыке, к музыкальному

воспитанию. Стараюсь как можно чаще встречаться с родителями, чтобы работа была более эффективной. Данная работа строится на индивидуальных беседах, где родители задают очень интересные вопросы. Я в свою очередь, обращаюсь к родителям с просьбами и поручениями: помочь выучить ребенку роль, создать для него костюм, изготовить атрибуты для занятия или утренника.

Кроме индивидуальных бесед принимаю участие в родительских собраниях, где предоставляю свой опыт работы. Форма выступления на родительских собраниях разнообразная: это и лекции, и беседы, и консультации, и ответы на поставленные вопросы.

Тесное сотрудничество музыкального руководителя и воспитателей помогает мне в работе, что является залогом успешного выполнения поставленных мной задач. Совместное проведение праздников, развлечений объединяет нас в работе над сценарием, изготовлением атрибутов, костюмов, оформлении зала. В индивидуальной работе с воспитателями провожу практический показ для дальнейшего разучивания с детьми упражнений, различных движений, танца.

На педагогических советах выступаю с опытом работы, так как считаю, что нет ни одной проблемы в воспитании и обучении дошкольника, которая существовала бы отдельно от музыкального руководителя. Для повышения музыкальной культуры педагогов провожу консультации по вопросам музыкального воспитания, практикумы, мастер-классы.

Из этого следует, что моя работа построена на системе взаимодействия с воспитателями детского сада. Процесс проведения занятий носит более полноценный характер, если воспитатель является помощником и партнером в проведении занятия. Зная своих детей, педагог помогает отследить творческие процессы взаимодействия детей в коллективе, их эмоциональное состояние и оказать помощь в проведении индивидуальной работы.

На основе данного опыта мною были разработаны пособия «Индивидуальные танцы для мальчиков», «Индивидуальные танцы для девочек», «Сюжетные музыкальные игры», которые могут помочь коллегам в данном контексте.

4. Выводы

Таким образом, можно сделать следующий вывод: последовательная и систематическая работа над решением задач в сфере танцевальной и музыкально-игровой деятельности развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений. Творчество детей возрастает и приводит к положительным результатам, если педагогическая деятельность в танцевальном направлении реализуется в соответствии с их подготовленностью. Всё это наполняет ребёнка радостью, а создание радостных условий для пребывания детей в дошкольном учреждении – главная задача педагога.

Литература.

1. А.И.Буренина. Развитие детского творчества в театрализованных играх./ «Музыкальная палитра» №1. 2000г.
2. Е.А.Дубровская. Ступеньки музыкального развития./ Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей. – М.:«Просвещение», 2004г.
3. О. А. Куревина. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.:«Линка – Пресс», 2003г.
4. Методика музыкального воспитания в детском саду.
Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М.:«Просвещение», 1989г.
- 5.Т.М.Орлова, С.И.Бекина. Учите детей петь./Песни и упражнения для развития голоса у детей. – М.:«Просвещение», 1988г.
6. О.П.Радынова. Музыкальное развитие детей./*В двух частях*
– М.:«ВЛАДОС», 1997г.
7. О.П.Радынова. Музыкальные шедевры./Авторская программа и методические рекомендации. – М.:ООО «Гном - Пресс», 1999г.
8. М.А.Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997г.