

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ДЕТСКИЙ САД № 139»

*Методическая разработка*

**Организация ручного труда с природным материалом  
с детьми старшего дошкольного возраста**

**Авторы:** Бранченко Юлия Алексеевна  
Романенко Людмила Александровна  
Синельникова Ирина Евгеньевна

**г.Краснодар**

**2021 год**

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Основная часть.....	5
Методические рекомендации для воспитателей.....	7
Консультация для воспитателей.....	8
Конспекты занятий по ручному труду с природным материалом.....	11
Список использованной литературы.....	17

## Пояснительная записка

Нами, воспитателями - Романенко Людмилой Александровной, Бранченко Юлией Алексеевной и Синельниковой Ириной Евгеньевной осознаётся актуальность занятий, связанные с ручным трудом, которые способствуют развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей. Сейчас дети всё больше и дальше отдаляются от природы, забывая её красоту и ценность. Работа с природным материалом помогает развивать воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь ручным трудом из природного материала, ребёнок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде. Работа с природным материалом вводит детей в удивительный мир живой природы, как бы со стороны помогает проникнуть в её внутренний, зачастую скрытый от рационального современного человека мир. Это вооружает их: будущий взрослый человек, увидевший в еловой шишке забавного гномика, в сухом сучке зверька или птичку, захочет перенести в свою повседневную жизнь.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях в творческой мастерской у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества и решаются следующие задачи:

- Овладение различными приемами преобразования материалов.
- Освоение обобщенных способов работы.
- Развитие познавательных, конструктивных способностей.
- Развитие интереса к результату и качеству поделки.
- Развитие поисково - исследовательской деятельности.
- Освоение умения анализировать поделку.
- Формирование положительного отношения к труду, как своему, так и других.
- Развитие конструктивных, познавательных, творческих и художественных способностей.
- Подготовка руки к письму.

В организацию занятий включаются **методы и приемы:**

1. Пальчиковая гимнастика
2. Беседы по ознакомлению со свойствами материалов
3. Внесение образца (сюпризный момент) и его обследования
4. Физминутка.
5. Объяснение и показ изготовления поделки
6. Действия детей
7. Выставка работ

## 8. Оценка детской деятельности

Мы с коллегами постарались сделать так, чтобы для наших детей поделка была не просто итогом работы, а любимой игрушкой, подарком, который бы дети берегли и радовались вместе с педагогом. Постепенно у детей складывается система определенных навыков и знаний, необходимых для изготовления поделок. Специально организованная работа по овладению детьми различных техник изготовления поделок приводит к тому, что у детей начинает активно развиваться все органы чувств и различные анализаторы. Дети, рассматривая материал для будущей поделки, осматривают его, ощупывают, сравнивают с другими материалами. Таким образом, идет воздействие на все органы чувств, развиваются сенсорные анализаторы. На занятиях по ручному труду создаются условия для развития речи - дети говорят о том, что им предстоит делать (планирующая функция речи), оценивают свои работы и работы других детей (совершенствуется грамматический строй речи). Очень важно для общего развития детей создать благоприятный эмоциональный фон на занятии. Чтобы дети испытали удовольствие и радость в процессе создания красивой игрушки. Ручной труд способствует развитию у детей внимания - повышает его устойчивость, произвольность. Труд по изготовлению поделок способствует развитию личности ребенка, воспитанию его характера. Ведь для этого нужно прилагать усилия, проявлять настойчивость, стремиться к результату.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, семян, пластилина, теста и т.д.

Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они им удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку. Интерес к конструированию и ручному труду у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

### **Задачи по обучению технике работы по ручному труду:**

1. Сформировать у детей интерес к разнообразным видам художественного искусства.
2. Познакомить со свойствами материалов.

3. Знакомить с новыми для детей основными приёмами работы, приспособлениями и инструментами, разнообразными видами техник, постепенно осваивать более сложные приёмы работы, подвести к созданию работ по собственному замыслу.

4. Развивать общую ручную умелость. Координировать работу глаз и обеих рук.

5. Развивать творческие способности детей, оригинальность подхода к решению художественных задач.

6. Воспитывать интерес к ручному труду, желание сделать поделки, украшения своими руками.

## Основная часть

При организации занятий по обучению детей ручному труду нужно учитывать возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей. Использовать усложнение технических и изобразительных средств обучения для придания занятиям обучающего и развивающего характера. Занятия должны нести детям положительный эмоциональный настрой, воспитывать у детей нравственные понятия. Педагог организует деятельность так, чтобы каждая игрушка и поделка могла быть использована детьми в реальной жизни. К занятиям нужно приступать в хорошем настроении, иначе у детей возникнет стойкое отрицательное отношение к труду. Наша природа одаривает нас замечательным материалами, из которых можно сделать вместе с детьми интересные поделки. На занятиях по ручному труду мы использовали различный материал: мох, желуди, засушенные листья разных деревьев, траву, скорлупу грецких орех, шишки, бересту, ракушки и т. д. Самое главное, это терпение и увлечение.

### **Новизна и отличительная особенность.**

Данная методическая разработка направлена на приобщение детей к художественному и ручному труду, развитие у детей творчества, исследовательского интереса, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Также у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев.

Необходимость в создании данной разработки существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и

усидчивости. У дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций. Формируется умение планировать свою деятельность.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Изготовление композиций, панно, аппликаций способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца.

Дети учатся анализировать собственную деятельность.

**Цель и задачи:** создавать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе деятельности с различными материалами. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность, интерес к художественному экспериментированию.

**Задачи по сенсорному воспитанию:**

1. Повышать сенсорную чувствительность.
2. Способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета.

**Задачи по развитию речи:**

1. Активизировать пассивный словарь детей, обогащать словарь детей.
2. Развивать монологическую и диалогическую речь.
3. Учить употреблять слова, обозначающие действия, свойства предметов; объекты и явления природы. Называть материалы, используемые для работы.

**Задачи по эстетическому воспитанию:**

1. Учить создавать выразительные образы.
2. Развивать чувства цвета, цветового восприятия, учить подбирать цветовую гамму в соответствии задуманным образом.
3. Учить видеть, чувствовать, оценивать и созидать прекрасное.

4. Формировать композиционные навыки, формировать эстетического отношения детей к окружающему, развивать умение видеть и чувствовать красоту в искусстве, понимать прекрасное;
5. Воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.
6. Формировать художественные умения и навыки работы в разных изобразительных техниках.

**Задачи по нравственному воспитанию:**

1. Формировать у детей умение трудиться в коллективе.
2. Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность.
3. Воспитывать товарищеские взаимоотношения, взаимопомощь.
4. Развивать желание детей делать приятное для других детей, родителей.
5. Повышать самооценку детей через достижения в изобразительной деятельности.

Одной из самых привлекательных, мотивированных сущностной потребностью ребенка, является элементарная трудовая деятельность. Самостоятельный труд раскрывает ребенку разнообразные стороны окружающего мира, позволяет овладевать различными формами познания, оказывая существенное влияние на развитие мышления дошкольника. Трудовая деятельность находится в тесном взаимодействии с общим развитием ребенка. Ручная деятельность в значительной степени содействует совершенствованию эмоционально-волевой и двигательной сферы. Кроме того, она способствует обогащению и развитию речи детей. Принципиально важное значение в осуществлении целенаправленного учебно-воспитательного процесса имеет содержание обучения. Эффективность коррекционной работы на занятиях ручного труда возрастает, если выполняемые детьми задания: активно влияют на сенсорные процессы, познавательную деятельность, эмоционально-волевою и двигательную сферу; активизируют и стимулируют интеллектуальную и практическую деятельность; позволяют формировать и закреплять умения и навыки передачи пространственных свойств предметов; способствуют всестороннему развитию; имеют практическое и общественное значение; доставляют радость и чувство удовлетворения.

Также большое внимание мы с коллегами уделяем работе с родителями. Начиная с сентября, по мере необходимости, мы проводим мастер-класс по изготовлению поделок из разных материалов, перед тем, как проводить занятие с детьми. Это делается для того, чтобы родители могли и в домашних условиях научить ребенка простым приемам работы или закрепить умения и навыки, полученные в детском саду. Родителям рекомендовано обратить внимание на коррекционную работу с детьми. Во-первых, необходимо приучать ребенка к самостоятельности - сам придумал, сам вырезал, сам склеил, сам построил, а после, не забудь навести порядок,



убрать рабочее место. В то же время не следует отказывать в помощи, когда возникают трудности, ведь при выполнении поделок детям может понадобиться одобряющая улыбка, дополнительное разъяснение. Во-вторых, нужно научить малыша бережно обращаться со своими поделками, не отвлекаться, доводить задуманное до конца, не бросать начатую работу. Важно не упустить случая, чтобы развить фантазию, воображение ребенка.

Мы с коллегами пришли к выводу, что действуя с различными материалами, процесс изготовления поделок из бумаги, природного материала, подручных средств интересен и приятен. Педагоги постарались сделать так, чтобы и для наших детей поделка была не просто итогом работы, а любимой игрушкой, подарком, который бы дети берегли и радовались вместе с педагогом. Постепенно у детей складывается система определенных навыков и знаний, необходимых для изготовления поделок. Специально организованная работа по овладению детьми различных техник изготовления поделок приводит к тому, что у детей начинает активно развиваться все органы чувств и различные анализаторы. Дети, рассматривая материал для будущей поделки, осматривают его, ощупывают, сравнивают с другими материалами. Таким образом, идет воздействие на все органы чувств, развиваются сенсорные анализаторы.

Вызвать у дошкольников интерес к работе с различными материалами помогают альбомы с изображением игрушек, а также выставки детских работ. Перед началом выполнения работы детям показывают примерный образец поделки, производят анализ ее основных частей, определяют материал для изготовления, способы и приемы соединения деталей. Далее детям предлагается проявить творчество и придумать свой вариант игрушки. По окончании работы поделка обыгрывается и помещается на выставку.

#### **Способы работы:**

1. Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.
2. Вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций.
3. Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.
4. Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.
5. Наклеивание ниток и ткани на изображение.
6. Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.
7. Наклеивание ватных дисков на изображение.
8. Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.
9. Крепление различных деталей.
10. Наматывание ниток на основу.
11. Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.
12. Изучение нетрадиционных способов рисования.
13. Лепка предметов из теста и их закрашивание.



14. Изучение приемов работы с бумагой.

15. Барельеф.

Работа с родителями предполагает: папки раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер - классы, анкетирование, родительские встречи, семинары - практикумы.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### **1. Методические рекомендации для воспитателей по проведению ручного труда с природным материалом.**

В начале занятия мы рекомендуем проводить пальчиковую гимнастику, это помогает подготовить руку к работе, а в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения – физминутки. Используются комплексы пальчиковой гимнастики, физминуток.

При этом следить, чтобы технология обработки должна быть несложной, а время, затраченное на изготовление поделки минимальным, чтобы дети скорее смогли увидеть результат своего труда. Это способствует развитию интереса, стремлению к самостоятельности.

-Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом, бумагой, тканью, проводить беседы по ознакомлению со свойствами материалов, с практической деятельностью этих материалов, со знакомством коллекций и обучающих книг и пособий.

-Собрать книги и пособия - «Художественный труд», «Инструменты», «Мастерилка», подборка журналов «Детская коллекция идей», «Творчество детей с различными материалами», «Учите детей мастерить», картотеки иллюстраций, фотографий поделок.

-Оценка детской деятельности осуществляется с позиции успешности решения поставленных задач: что получилось хорошо и почему, чему еще следует научиться, в чем причина неудачи. Содержание оценки зависит от конкретно поставленной задачи. Постепенно усложняя содержание занятий, активизируя детский опыт, формируется познавательный интерес как мотив учебной деятельности.

При оценке детских работ, необходимо отметить оригинальность идеи, нестандартные способы развития сюжета (при этом отмечаем значимость каждого, ни в коем случае не обижая детей). Детскими работами украшать группу, раздевалку. Они служат праздничным украшением детского сада к праздникам.

Показатели успешной работы: в процессе коллективных занятий создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и с взрослыми; радостные чувства объединяют детей, что очень важно для детей с нарушениями речи и слуха.

-Свою педагогическую работу можно будет считать успешной, если к концу подготовительной группы дети смогут приобрести устойчивый интерес к различным видам ручного труда. Будут свободно действовать с различными материалами и инструментами. Овладеют простейшими навыками работы, приобретут ручную умелость. Добьются результатов в продуктивной деятельности. И смогут использовать их в игре и жизни, занимать себя практической деятельностью в свободное время.

Однако для создания наиболее оптимальных условий по трудовому воспитанию дошкольников намечено: продолжить работу по обогащению предметно-развивающей среды оптимизировать методы и приемы, формы методической работы по ручному труду.

*Аранжировка из сухих растений и правила их составления*

Составляя композицию из сухих цветов, помните о соразмерности: огромный букет в напольной вазе неуместен в маленькой комнате! Для пышного букета выбирайте простую вазу, строгую по форме и цвету. В нарядных вазах ставят более скромные растения, оттеняющие красоту сосуда.

Для темного помещения подбирают светлые и яркие растения. Сухие цветы и соцветия можно слегка подкрашивать акварельными или гуашевыми красками.

Очень важно для каждого растения найти момент, когда оно наиболее декоративно и, кроме того, лучше всего подходит для обработки. Так, луговые и хлебные злаки лучше срезать до начала полного цветения или осенью.

В композициях с успехом можно использовать растения, которые хорошо сохраняют форму и цвет после высушивания. Это тысячелистник, гортензия, синеголовка др. Срезать их нужно до цветения.

Сухие цветы ставят не только в вазы, кувшины и глиняную посуду, но и закрепляют их в подсвечниках, корзинах, на подносах, в плетенках. А также в различных лесных заготовках — корягах, обросших лишайником, в изогнутых ветках, коре, мхе, срезанных со ствола деревьев грибообразных твердых наростах, веточках ольхи и лиственниц с небольшими шишками.

Сухие растения — идеальный материал для настенных и подвесных композиций. Для них собирают разные злаки, ярко-желтые соцветия пижмы, пышные султаны конского щавеля, которые обогащают палитру сухого букета зелеными, кирпично-ржавыми и коричневыми оттенками;

Из садовых растений при создании композиций популярны оранжевые «фонарики» физалиса и лунарии с прозрачными - овальными пленочками. Можно использовать семена маков, ирисов, тюльпанов. Составляя композицию, дайте волю фантазии в придумывании названий.

## **2. Консультация для воспитателей «Использование природного материала на занятиях по ручному труду»**

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание в программе уделяется освоению детьми основных приемов. Но это не значит, что исключаются творческие задания. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческой инициативы детей.

Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой проводятся занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки.

На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще привлекают к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства своих работ и поделок.

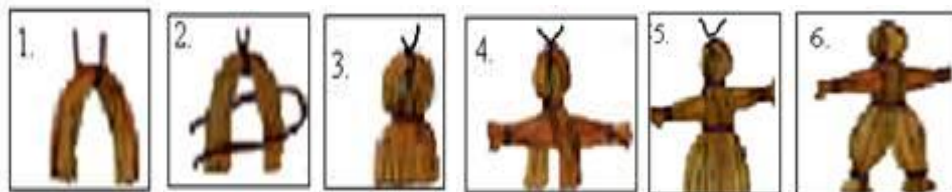
Содержание разработки разделено по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала. У детей дошкольного возраста формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых и новых для них техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами.

**На наших занятиях мы изготовили следующие поделки:**

**«Куклы из травы»**

*Последовательность работы:*

Нарвать траву и собрать в пучок. Далее по схеме.



*Материалы:* трава, веревочки, цветные ленты.

Также кукол можно украсить ленточками.

### **«Гуляли по веткам и листьям Божьи коровки»**

*Материалы:* цветная бумага, гуашь, клей ПВА, скорлупа грецких орехов.

*Последовательность работы:*

1. Половинки скорлупы грецких орехов покрасить красной гуашью
2. Чёрным маркером нарисовать точки и линии.
3. Из зелёной бумаги вырезать полоски (веточки) и листики.
4. Приклеить на фон листики и половинки грецких орехов.

### **«Цветы для мамы»**

*Материалы:* бархатная бумага зеленого цвета (фон), засушенные цветы, трафарет для вазы, рамка.

*Последовательность работы:*

**Ваза.** Вырезать по трафарету вазу и наклеить на нее засушенные лепестки роз. Приклеить изображение вазы и поместить под груз до высыхания клея.

### **Панно-тарелка «Сказочный домик»**

*Материалы:* Одноразовая тарелочка, береста, фасоль, зубочистки, квадратное печенье, мох, засушенная трава, клей ПВА.

*Последовательность работы:*

Тарелочку намазать клеем и засыпать засушенным мхом. **Домик.** Вырезать из бересты треугольник. Приклеить печенье и сверху крышу из

бересты. Солнышко. От веточки отрезать срез, так чтобы получился маленький кружок для солнышка, вокруг приклеить зубочистки. Внизу приклеить фасоль засушенные цветы, травку.

### «Корзина с грибами»

*Материалы:* Мох, желуди, половинки скорлупы грецких орехов, пластилин, краска гуашь.

*Последовательность работы:*

Грибы. Половинки грецких орехов покрасить гуашью. Внутрь половинки грецкого ореха положить кусочек пластилина и закрепить желудь. В корзину уложить мох и поставить грибочки.

## **Конспект занятия по конструированию из природного материала в старшей группе «Зоопарк»**

### **Задачи:**

- продолжать учить детей работать с разным природным материалом, отбирать его в соответствии с замыслом;
- учить делать игрушку по образцу, соразмеряя его части;
- развивать инициативу, творчество, воображение;
- формировать желание сделать поделку красивой;
- воспитывать устойчивый интерес к работе, бережное отношение к природному материалу.

**Методические приёмы:** сюрпризный момент, разгадывание загадки, беседа, самостоятельная деятельность детей по схеме, музыкальное сопровождение.

**Материал:** атрибуты для зоопарка (забор), картинки животных (заяц, медведь, дикобраз, черепаха, рыбка, пингвин), образцы-схемы, природный материал 9ракушки, листья, шишки сосновые и еловые, крылатки клена и ясеня, горох сухой, семена перца черного, шляпки жёлудя), пластилин.

### **Ход деятельности.**

Дети перед входом в группу.

*Воспитатель:* ребята, сегодня у нас будет очень интересное занятие, мы с вами отправимся в .. А куда мы отправимся, вы узнаете, если отгадаете загадку (загадка о зоопарке):

Здесь рядом живут крокодил и зайчата,

Пингвины, олени и даже слонята.

Как называется дом всех зверей?

Попробуй ответить ты мне поскорей.

*Дети* отгадывают.

*Воспитатель:* Дети! Оказывается, в зоопарке уже есть гости кроме нас. Поздороваемся с гостями.

*Дети* здороваются.

*Воспитатель:* Ребята, давайте уже скорее посмотрим на наших зверят!  
(*Проходим к зоопарку, видим пустые клетки, остался один ежик*)

*Воспитатель:* (удивлённо). Дети, а где же звери?! Разве бывает зоопарк без зверей? Как вы думаете, куда они могли подеваться?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* Ребята, я предлагаю сделать своих зверей и у нас будет свой зоопарк. Из чего мы можем сделать зверюшек?

*Ответы детей.*

*Воспитатель:* Давайте лучше их сделаем из природного материала  
(*Проходим к столу, на котором находится, природный материал*)

*Воспитатель:* Посмотрите, на этом столе я приготовила природный материал. Рассмотрим его. (*рассматриваем природный материал, обсуждаем*) Каких зверей мы будем делать? На доске у нас картинки, на них изображены животные из нашего зоопарка.

(*рассматриваем картинки, решаем, каких животных будем делать*).

*Воспитатель:* (предлагает выполнить ту или иную поделку, учитывая пожелания детей.). Ребята, прежде чем вы приступите к изготовлению поделки, подготовим пальчики для работы (пальчиковая гимнастика):

*На лужок пришли зайчата,*

*Медвежата, барсучата,*

*Лягушата и енот:*

*На зелёный, на лужок,*

*Приходи и ты, дружок.*

(сгибание пальцев в кулак в ритме потешки)

Дети, перед вами на столе схемы. Рассмотрите внимательно схему и приступайте к работе.

(*Звучит спокойная музыка*).

(Дети выполняют поделки. Воспитатель помогает, поправляет.

Заканчивают работу. Рассматриваем поделки. Расселяем животных по клеткам).

*Воспитатель:* Ребята, посмотрите, какой замечательный зоопарк у нас получился! Мне очень понравился. А вам? Что мы сегодня делали? Что вам понравилось? Что не понравилось?

*Дети* отвечают.

*Воспитатель:* Дети, посмотрите! Какая-то коробочка, её не было раньше. Давайте, посмотрим, что в ней. А в ней письмо от ежика! (*Ребята, большое вам спасибо, за то, что вернули моих друзей в зоопарк, мне было очень грустно одному*) А ещё ёжик прислал нам угощение. Посмотрите какое красивое и большое яблоко. Его мы обязательно разделим и попробуем.  
*Прощаемся с гостями.*





### Список использованной литературы:

1. Лыкова И. А., «Изобразительная деятельность в детском саду».
2. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Москва, «Карпуз – дидактика», 2006г.
3. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие», М., «Цветной мир», 2010г.
4. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» - альбом, Москва, «Карпуз-дидактика», 2007г.
5. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
6. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
7. Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы», «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
8. Вербицкий И.А. «Конструирование из поролона»